



סיבוב בשתי תערוכות אדריכלות בתל אביב

בתקופה האפלה הזו שבה מואצת שקיעת התרבות, זה בדיוק הזמן שבו כדאי לבקר במוזיאון תל אביב. המקום הגדול כמעט ריק, שקט ולא משנה באיזה מהאגפים בחרתם לשוטט. מעטים המבקרים בימים אלה. מאות היצירות שתלויות ומוקרנות על הקירות, או ניצבות במרכז האולם נראה שמצפצפות על כל העולם. במיוחד ההד של עבודות הוידאו באולמות הריקים מדגישים לי את הבדידות. באתי לראות את תערוכת התצלומים של **אלי סינגלובסקי**, הזוכה בפרס ע"ש לורן ומיטשל. פניתי לגלריה לצילום אבל היא היתה סגורה. מתברר שהתערוכה מוצגת בגלריה לרישום והדפס. מצאתי שם את אלי עומד ומשוחח בשקט בפניה עם כמה אינטליגנטיים.

רחוב דיזנגוף לעומת המוזיאון הוא מקום סואן. אפילו במרכז באוהאוס שתמיד מלא לרוב בתיירים מצאתי אנשים. "הישראלים גילו את המקום", מסביר לי מיכה גרוס שייסד ומנהל את המקום כבר עשרים שנה. במרתף מוצגת עכשיו תערוכה שמציינת 150 שנה להולדתו של **האדריכל אדולף לוס** וחושפת קבוצת דירות שעיצב בפלן שבצ'כיה, וכעת זוכה לחשיפה בינלאומית ולהערכה מחודשת.

ועל כך ברשימה זו.



להנאתך



חלונות הראווה של מרכז באוהאוס ברחוב דיזנגוף. יש כאן גם גלרייה שממוקמת במרתף



אודות הבלוג ויצירת קשר

[אודות רשימותיו של מיכאל יעקובסון / פרטים ליצירת קשר](#)

חפש

שירות מנויים במייל

הזן את כתובת הדוא"ל שלך כדי להרשם לבלוג ולקבל עדכונים על רשומות חדשות בדוא"ל.

הצטרפות ל-1,148 עוקבים

[יש להקליד את כתובת האימייל שלך](#)

[הרשמה](#)

קישורי רסס

[RSS - פוסטים](#)

[RSS - תגובות](#)

תגובות אחרונות

- על Gerson Gerchman
[סיבוב במתחם מגורים באשקלון שתכנן...](#)
- [מיכאל יעקובסון על סיבוב במתחם מגורים באשקלון שתכנן...](#)
- [מיכאל יעקובסון על סיבוב במתחם מגורים באשקלון שתכנן...](#)
- על Gerson Gerchman
[סיבוב במתחם מגורים באשקלון שתכנן...](#)
- [מיכאל יעקובסון על סיבוב במתחם מגורים באשקלון שתכנן...](#)
- [מיכאל יעקובסון על סיבוב במתחם מגורים באשקלון שתכנן...](#)

הרשומות הנצפות ביותר

- [סיבוב במתחם מגורים באשקלון שתכנן אריאל מייזליץ](#)
- [סיבוב בקולנוע רחל באשקלון שנהרג](#)
- [סיבוב בבית מוסה שהין שבדרום רחובות](#)
- [סיבוב בתי ספר 9 / תיכון לידי דיוויס של רם כרמי](#)
- [סיבוב בשכונת קריית אליעזר](#)
- [סיבוב בתחנת האוטובוס הכי מוזרה](#)
- [סיבוב בבית הקיבוץ הארצי ברחוב לאונרדו דה וינצ'י בתל אביב](#)

קטגוריות

- [אביביל \(1\)](#)
- [אדמית \(1\)](#)
- [אוניברסיטת אריאל \(3\)](#)
- [אוניברסיטת בן גוריון \(10\)](#)
- [אוניברסיטת בר אילן \(9\)](#)
- [אוניברסיטת תל אביב \(34\)](#)
- [אוסלו \(2\)](#)
- [אופקים \(3\)](#)
- [אור הנר \(1\)](#)
- [אור יהודה \(2\)](#)
- [אורים \(1\)](#)
- [אשדוד \(1\)](#)



התערוכה הגיעה בקופסה מצ'כיה ועתידיה לנדוד ולהיות מוצגת בערים נוספות בעולם



לוס ופלזן: הטקסטים בתערוכה הם כולם באנגלית. אין אפילו דף הסבר בעברית

(1)

למרות שעבודותיו המפורסמות והמוערכות ביותר של האדריכל אדולף לוס (Loos, 1870-1933) מצויות בווינה ועל אחת מהן שבה מתגוררת שגרירת ישראל באוסטריה ככתבת כאן, ניתן למצוא עבודות לא מעטות שלו בערים אחרות באירופה כמו גם בצ'כיה מולדתו. לפני שנים אחדות מיד אחרי שביקרתי בבית שבוינה, המשכתי לבית מולר שבפראג (נסיעה של ארבע שעות ברכב). הקדמתי ובדקתי באתר של בית מולר את מועדי הכניסה, אך כשהגעתי נותרתי מול דלת סגורה. התברר שהביקור מחייב תיאום מראש. מנהלת הבית יצאה אלי אחרי הרעש שהקמתי, אך עמדה על שלה וסירבה לאפשר לי לבקר למרות תחנוני. הקדמתי את הטיסה ביומיים ולצ'כיה הותרתי הבטחה שאלה לא אשוב.

בפלזן, מזרחית לפראג, הוזמן לוס לעצב דירות מגורים, בעיקר של משפחות יהודיות בורגניות. לכל אורך חייו היה מקורב ליהודים והוא עצמו חזר ונישא לשלוש יהודיות. לוס היה ממבשרי האדריכלות המודרנית כבר בסוף המאה ה-19, וכסופר מוכשר היה גם ממנסחיה באמצעות מאמרים שפרסם וזכו להשפעה חסרת תקדים. מאמרו "קישוט ופשע" נחשב עד היום לניסוח חד וממצה לסגנון החדש ובשעתו נחשב לנועז, חצוף ובוטא. לוס הניח את השימושיות בראש סדר העדיפויות ונטש את כל העיטורים והגימורים שנתפסו על ידו כמיותרים. עם זאת, דאג להשתמש בחומרים מעולים ויקרים (כמו למשל חיפוי קירות בשישי איטלקי או לוחות עץ מהגוני ודובדבן) ובצבעים יחסית עזים. מרכיב בולט בבתי שכתבן היה חלוקת המפלסים בהתאם לחדרים.

לאורך העשורים הפוריים של לוס שבין 1907 ובין פטירתו ב-1933 תכנן שורה של עיצובי פנים לדירות מגורים. לקוחותיו הראשונים בעיר היו צמד היזמים אוטו בק (אבי אשתו השנייה של לוס) ובן דודו וילם הירש, שלא רק ידעו איך לעשות כסף אלא גם היו חובבי אדריכלות וממעריציו של לוס ששמו כבר החל להתפרסם בחוג צומצם של אנשי תרבות. לוס עיצב לכל אחד מהם דירה שהיתה כאמור נקייה מקישוטים, אך היתה אלגנטית בצורה בלתי רגילה הדות לשימוש בחומרי גמר מעולים כמו גם במראות רבות.



- אדולף לוס (1)
- איה נאפה (1)
- אליות (1)
- אלית (8)
- איתמר (2)
- אלוני אבא (1)
- אלונים (1)
- אלעזראקוב (1)
- אמסטרדם (2)
- אפולדה (1)
- אפיקים (2)
- אפריקה (1)
- אצבע הגליל (4)
- אקדמית גליל מערבי (1)
- אור (1)
- אריאל (1)
- אשדוד (4)
- אשדוד יעקב (10)
- אשקלון (4)
- אשתאול (1)
- אתונה (1)
- אתרים ברשת (2)
- באזל (1)
- באקה אל-גרבייה (3)
- באר שבע (22)
- בארות יצחק (1)
- בודפשט (1)
- בורגמה (1)
- ביצרון (1)
- בית אלפא (1)
- בית גוברין (1)
- בית דגן (2)
- בית העמק (4)
- בית זרע (1)
- בית חנן (1)
- בית יוסף (1)
- בית ימאי (1)
- בית לחם (1)
- בית נחמיה (2)
- בית ניר (1)
- בית שאן (1)
- בית שמש (2)
- ביתן אהרון (1)
- בלפוריה (1)
- בני ברק (7)
- בני דרום (1)
- בקעת אונן (1)
- בקעת בית שאן (7)
- בקעת הירדן (4)
- בקעת עירון (1)
- ברור חיל (1)
- ברלין (7)
- ברצלונה (1)
- ברקאי (1)
- ברקת (1)
- בת ים (5)
- גבולות (1)
- גבע (1)
- גבעת ברנר (1)
- גבעת זאב (1)
- גבעת חביבה (3)
- גבעת חיים (2)
- גבעת שמואל (6)
- גבעתיים (1)
- גדות (1)
- גדרה (1)
- גזית (1)
- גזר (1)
- גליל (1)
- גליל (61)
- גלעד (2)
- גני תקווה (1)
- געש (1)
- געתון (1)
- גרצין (1)
- גרייב (1)
- גשר (2)
- גת (1)
- גברת (1)
- גוררות (1)
- דימונה (2)
- דליה (1)
- דן (1)
- דרום מישור החוף (7)
- דרום-מזרחית חבל צפת (7)

מלחמת העולם הראשונה הובילה למשבר כלכלי בפלזן כמו גם באירופה כולה, ואת הזמנות העבודה הבאות בעיר קיבל לוס רק ב-1927 ושוב מאותם לקוחות שלאחד חידש והרחיב את הדירה ולשני עיצב אחת חדשה. מיד לאחר מכן קיבל לוס עוד סדרה ארוכה של עבודות עיצוב בעיר, בעיקר מיהודים.

ערב מלחמת העולם השנייה היגר חלקם מצ'כיה לאוסטריה, בריטניה וארה"ב וחלקם נפטרו במלחמה. הם לא שבו לבתיהם עם הכיבוש הסובייטי והדירות הוסבו למגורי מקורבים לשלטון, או פוצלו לדירות קטנות. חלקן הוסבו למשרדים וגם לשימושים אחרים כמו קפטריה של בית ספר.

לוס לא היה אדריכל נשכח והעניין בעבודותיו היה רציף. לאורך שנות ה-60 נעשו מאמצים לשמר את עבודותיו בפלזן כמו גם להכריז עליהן לשימור. עם חיסולו של השלטון הקומוניסטי הוחל בתיעוד העבודות. בראשית המילניום התקיים בעיר כנס בינלאומי שהוקדש ללוס, הופק סרט טלוויזיה שעסק ביצירתו וזמן קצר לאחר מכן הוצגה גם תערוכה שהתמקדה בעבודותיו בצ'כיה. הגברת המודעות הובילה את העירייה להעביר לידה חלק מאותם נכסים ולהתחיל לשחזר אותם. בתיאום עם בני המשפחות המקוריות שוחזרו הדירות במימון עירוני, נפתחו לציבור וכיום הן חושפות לא רק את עיצוביו של לוס לטובת תיירות אדריכלית, אלא גם את סיפורם וגורלם של הדיירים היהודים שהתגוררו כאן, כמו גם שכבת אוכלוסייה שלמה שנמחקה מהרצף העירוני.

התערוכה שמוצגת כעת ועד לסוף החודש הזה במרכז באוהאוס (דיזנגוף 77, הכניסה חופשית) נאצרה על ידי האדריכל פטר דומניצ'י, היסטוריון של האדריכלות בפלזן והופקה באמצעות גלריית מערב בוהמיה בפלזן. היא מורכבת מקבוצת לוחות, שכל אחד מהם מוקדש לדירה אחרת שעיצב לוס וחושפת את סיפור דיירה. סדרת תצלומים עכשוויים כמו גם סרט שמוצג לצדה מוקדשים לשימור ותוצאותיו. הטקסטים הם כולם באנגלית וראוי היה להציג תרגום לעברית גם אם בדף נפרד מהתצוגה.



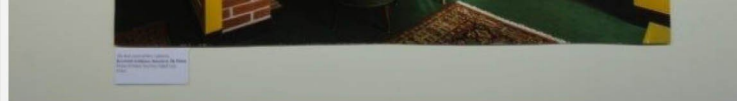
התערוכה מורכבת מלוחות, תצלומים וסרט וידאו המתמקד בשימור



התצלומים העכשוויים לאחר השימור



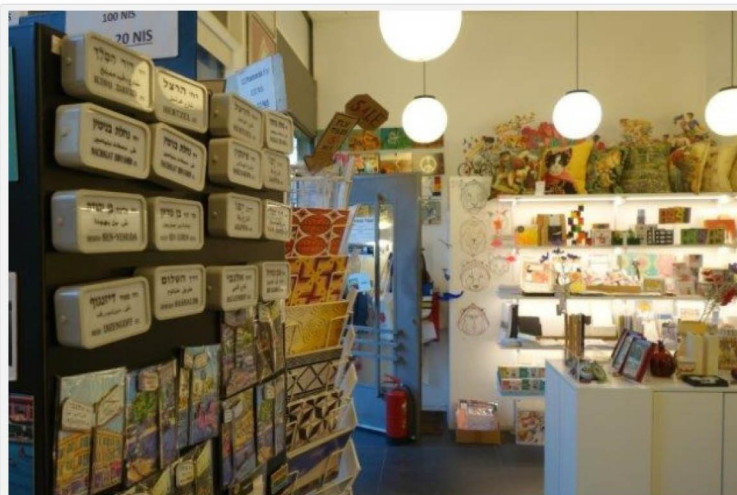
- אנחנו סטודיו עיצובי (7)
- הגושרים (1)
- הוד הששון (1)
- הזורע (1)
- החותרים (1)
- הכרמל (3)
- המרכז האקדמי רופין (1)
- הערבה (2)
- הר ברכה (1)
- הר עיבל (2)
- הראל (1)
- הרצליה (6)
- השומרון (23)
- השרון (15)
- התחלית (26)
- ויל אס ריי (1)
- יענה (1)
- יצו חיפה (1)
- יוציה (2)
- ורשה (9)
- זקנים (1)
- זכריה (1)
- זמב (1)
- חדיד (1)
- חדרה (6)
- חוות שטוק (1)
- חולון (8)
- חוף אכזיב (1)
- חוקק (1)
- חורפיש (2)
- חושניה (1)
- חיטין (1)
- חיפה (40)
- חמדיה (1)
- חמת גדר (1)
- חפץ חיים (1)
- חפציבה (3)
- חצבה (1)
- חצור (1)
- חרות (1)
- טבריה (4)
- טורעאן (1)
- טירת יהודה (1)
- טירת צבי (1)
- יבנה (3)
- יגור (1)
- יד בנימין (1)
- יד חנה (1)
- יד מרדכי (1)
- יוקנעם (4)
- יזרעאל (1)
- ים המלח וסביבתו (9)
- יפן (2)
- יקום (1)
- יקיב (1)
- ירושלים (73)
- קור (2)
- כפר אוריה (1)
- כפר החורש (1)
- כפר המכבי (1)
- כפר הנוער בן שמן (1)
- כפר הנוער ימין אובד (1)
- כפר הנוער עיינות (2)
- כפר הרא"ה (2)
- כפר ויתקין (1)
- כפר חב"ד (1)
- כפר כנא (1)
- כפר מנחם (1)
- כפר מסריק (1)
- כפר מרדכי (1)
- כפר נחום (1)
- כפר סאלד (1)
- כפר סבא (4)
- כפר עזה (1)
- כפר קאסם (1)
- כפר שמריהו (1)
- כרכור (1)
- כרם שלום (4)
- כרמיאל (1)
- כרמיה (1)
- כריתים (1)
- להבות חביבה (1)
- לוד (2)
- לונדון (5)
- לנין (2)



פינה בדירה



חדר שינה



החנות במרכז באוהאוס

הערכה עמוקה יש לי למרכז באוהאוס שבקומתו העליונה מוקדש חדר לספרי אדריכלות. אין בארץ עוד מקום כזה שבו ניתן לעלעל ולקנות את מרבית ספרי האדריכלות שיצאו פה בשני העשורים האחרונים. רבים מהספרים שפרסמתי מוצעים כאן למכירה, וחוז' מאלה אני גם דואג לבא ולהתעדכן מעת לעת בפרסומים חדשים. מרכז באוהאוס התבסס בעיקר על התיירים שפקדו את תל אביב, וכעת כשהתיירות התפגרה ניתן היה לחשוב שגם המרכז ידעך, אך לדברי ד"ר מיכה גרוס, מייסד ובעלים, "דיזנגוף מתפוצץ מאנשים ובכיכר מלא. אנשים שומרים אבל אתה מרגיש שהם רוצים לצאת והרחוב מאד חי, באים וקונים ויש פיצוי על הסגר שהיה. אנחנו היינו בנויים על תיירים וכל זה הלך, אבל עכשיו יש יותר ישראלים ברחוב ממה שהיה קודם. הרבה ישראלים מגלים אותנו".

"בדיוק לפני 20 שנה פתחנו את מרכז באוהאוס ברחוב בן יהודה 64, בבניין שכבר לא קיים, ולכבוד שנת ה-20 קבלנו 'מתנה'. לפני שנה הגענו לשיא של הפעילות שלנו בגלל 100 שנה לבאוהאוס. עשינו תערוכות שגם הוצגו בחו"ל וכל תערוכה היתה גם הרצאה שלי. הוזמנו להציג בהונג קונג, ברלין, שטוטגרט, אמסטרדם, טרוויזו שבאיטליה בנובמבר שבסרביה ובמוסקבה. השנה הוזמנו ללייפציג, דרזדן, אוקראינה, נורבגיה ספרד אבל הכל בוטל".

מה מצב פרסום הספרים בארץ?

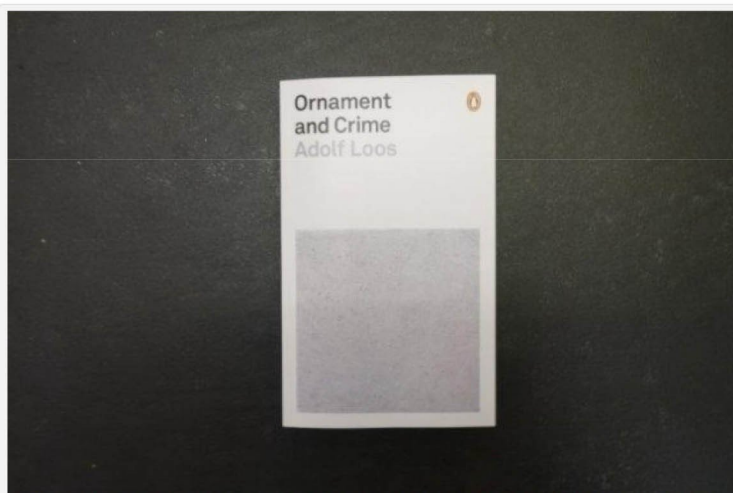
"יש התעוררות ויוצאים יותר ספרים באדריכלות וגם על תל אביב. כשהתחלנו לפני 20 שנה כמעט ולא היה כלום, זו גם היתה הסיבה שהתחלנו להוציא בעצמנו ספרים כי אנשים חיפשו ולא היה. היום יש לנו כבר סדרה של מעל 20 ספרים, ואחד מהם 'שימור והתחדשות' יצא בכמה מהדורות ומכר יותר מ-5,000 עותקים. עכשיו אנחנו שמחים שהוצאנו את הספרים גם בעברית כי אין קהל מחו"ל והישראלים שגילו אותנו קונים".



- מבשרת ציון (3)
- מגידו (1)
- מגל (1)
- מגן (1)
- מדבר יהודה (3)
- מדרשת שדה בוקר (3)
- מודיעין (6)
- מולח' (1)
- מזרע (2)
- מילאנו (3)
- מיקנה (1)
- מכללת אורנים (1)
- מכללת ספיר (1)
- מכללת עמק יזרעאל (3)
- מנרה (1)
- מסילות (1)
- מעין ברוך (1)
- מעלה אדומים (1)
- מעלה אפרים (1)
- מעלה החמישה (1)
- מצודת יואב (1)
- מצפה יריחו (1)
- מצפה רמון (2)
- מקוה ישראל (2)
- מרחביה (2)
- משאבי שדה (1)
- משמר דוד (1)
- משמרות (1)
- מתקן התפלה (1)
- מאות הכיכר (1)
- נגב (64)
- נגבה (1)
- נהלל (1)
- נהריה (3)
- נווה איתן (1)
- נווה שלום (1)
- נחשון (1)
- ניצן (1)
- ניר עם (1)
- ניר עציון (1)
- נירים (1)
- נען (3)
- נצרת (8)
- נתיב"ג (1)
- נתיב ה"ה (1)
- נתיבות (1)
- נתיבי (7)
- סביון (4)
- סכסטיה (1)
- סלניק (1)
- סמב (1)
- עזריקם (1)
- עין החורש (1)
- עין הנציב (2)
- עין השופט (1)
- עין חרוד (4)
- עכו (3)
- עלי (1)
- עמנה (1)
- עמיר (1)
- עמנואל (1)
- עמק בית שאן (11)
- עמק החולה (2)
- עמק הירדן (7)
- עמק חפר (17)
- עמק יזרעאל (38)
- עמקה (1)
- עפולה (1)
- ערבה (3)
- ערד (10)
- עשרת (1)
- עתלית (3)
- פה ושם (28)
- פוטסדאם (1)
- פורדים (2)
- פלוטונסוס (1)
- פרדס חנה (3)
- פרדחור ירושלים (1)
- פרים (5)
- פתח תקוה (11)
- צומת גולני (1)
- ציריך (2)
- צרעה (1)
- הפסיכיה (1)



מודרניזם לצד ברוטליזם



וגם את ספרו של אדולף לוס: קישוט ופשע, מספרי האדריכלות המשפיעים ביותר שפורסמו. יש גם תרגום לעברית בהוצאת בבל, חפשו "דיבור לריק, למרות הכל". הספר אזל אבל שווה להתאמץ ולאתר אותו בחנויות ובאתרי יד שנייה. תרגום לאנגלית ניתן להשיג במרכז באוהאוס



יש גם ספרים באנגלית שעוסקים בישראל, כמו זה שיצא לא מזמן וכולל מגוון של מאמרים מעולים על האדריכלות המודרנית המקומית במחצית הראשונה של המאה הקודמת

(2)

שמחתי לפגוש את אלי סינגלובסקי בתערוכה שהוא מציג כעת במוזיאון תל אביב. לפני חמש שנים נפגשנו במדרשת בן גוריון בנגב, שם הוא צילם את **שכונת הסטודנטים** שתוכננה ללא מזגנים, אחד משני הפרויקטים הטובים ביותר שנבנו בעשור החולף והיחיד מבין השניים שכתבתי עליו. כנסו ותראו את התמונות היפות שלו, שאותן הוא צילם במהירות ובכשרון.

בעת האחרונה סינגלובסקי חי ופועל בהמבורג שם הוא לומד לתואר שני באקדמיה לאמנות. אלא שמאז תחילת חודש מרץ הוא בישראל בגלל הקורונה והתערוכה החדשה. בשונה מהתערוכה הידיקטית והמיובאת שמוצגת במרכז באוהאוס, כאן לא תמצאו טקסטים והסברים, אלא 23 תצלומים בשחור לבן של חזיתות מבנים, תצלומים שמתמקדים במבט הפומבי של המבנים. לא תמצאו כאן הצצה אל קרביהם של המבנים. שם התערוכה "פתרונות פורמאליים" (אוצר: טל ברויטמן) מתייחס להתמקדות במבני מגורים שנבנו בגרמניה לאחר מלחמת העולם שנייה. אך יש כאן גם מבני משרדים (מבנה המשרדים המרשים ששימש את רשות הדואר המחוזית בהמבורג נבנה ב-1977, ננטש לפני עשור ונהרס לפני שנתיים), ציבור ודת. נימוק נוסף לשם התערוכה הוא ההתמקדות בהיבטים העיצוביים, אותם הוא זיהה במנעד הרחב שבין האיפוק ובין הקישוט.

כדי לוקח את המבנים מסירותם ומכל התרחשויות אנושיות, נערכו הצילומים כשעות הלילה

מאי 2018
דצמבר 2018
נובמבר 2018
אוקטובר 2018
ספטמבר 2018
אוגוסט 2018
יולי 2018
יוני 2018
מאי 2018
אפריל 2018
מרץ 2018
פברואר 2018
ינואר 2018
דצמבר 2017
נובמבר 2017
אוקטובר 2017
ספטמבר 2017
אוגוסט 2017
יולי 2017
יוני 2017
מאי 2017
אפריל 2017
מרץ 2017
פברואר 2017
ינואר 2017
דצמבר 2016
נובמבר 2016
אוקטובר 2016
ספטמבר 2016
אוגוסט 2016
יולי 2016
יוני 2016
מאי 2016
אפריל 2016
מרץ 2016
פברואר 2016
ינואר 2016
דצמבר 2015
נובמבר 2015
אוקטובר 2015
ספטמבר 2015
אוגוסט 2015
יולי 2015
יוני 2015
מאי 2015
אפריל 2015
מרץ 2015
פברואר 2015
ינואר 2015
דצמבר 2014
נובמבר 2014
אוקטובר 2014
ספטמבר 2014
אוגוסט 2014
יולי 2014
יוני 2014
מאי 2014
אפריל 2014
מרץ 2014
פברואר 2014
ינואר 2014
דצמבר 2013
נובמבר 2013
אוקטובר 2013
ספטמבר 2013
אוגוסט 2013
יולי 2013
יוני 2013
מאי 2013
אפריל 2013
מרץ 2013
פברואר 2013
ינואר 2013
דצמבר 2012
נובמבר 2012
אוקטובר 2012
ספטמבר 2012
אוגוסט 2012
יולי 2012
יוני 2012
מאי 2012
אפריל 2012
נובמבר 2011
אוקטובר 2011
מרץ 2011

כשתמונות שבהן מוקפים הבניינים ברקע בהיר הנראה כמו שמיים מוארים, הם תוצאה של ערפל לילי שצולם בחשיפה ארוכה. באותה שיטה צילם סינגלובסקי את מרבית מבני הברוטליזם בבאר שבע, אלה שהופיעו בספר "מכת שמש – בנייה ברוטליסטית בבאר שבע" (יד יצחק בן צבי, 2016), שאותו ערכה האדריכלית ד"ר הדס שדר וכולל פרק המוקדש לתצלומיו – בדקתי וניתן להשיג אותו במרכז באוהאוס.

התמונות שבתערוכה הן קומץ מתוך סדרה גדולה שסינגלובסקי צילם בשנים האחרונות בגרמניה. אלה מבנים שמייצגים את שיאו של הברוטליזם, בעיקר שנות ה-70, וסינגלובסקי למד את קורותיו של כל בניין ומתכננו וכעת הוא בהחלט שולט באדריכלות בגרמניה של אותה תקופה. הוא שולף שמות ותאריכים ומרשים אותי באופן שבו הוא מצליב מידע. חלק מהמבנים שהספיק לצלם נהרסו, כמו למשל בניין הדואר שהזכרתי למעלה. שאלתי אותו מהיכן הצליח לשאוב את כל אותו ידע ומידע. הוא ענה שמיטוט ברחבי גרמניה שבה ביקר בכחמישים ערים, משיטוט באינטרנט ומעיון באינספור ספרים שאותם איתר בספריות. גם עם אדריכלים מקומיים הוא שוחח ודלה מהם מידע חיוני.

הוא מצא עניין בפערים של התכנון בין המבנים במזרח ובין אלה שבמערב גרמניה, כשבכל צד הוא הוסיף וזיהה את ההתפתחות השונה לאורך השנים שנבעה בין השאר ממניעים פוליטיים. בתי הדירות שצילם במזרח גרמניה, בראשם מופיע כאן דגם שנקרא WBS 70 ונבנה בגובה של 5, 6 ו-11 קומות, אלה לרוב דגמי מבנים שפוזרו במשך שני עשורים בכל רחבי המדינה.

איזו עיר בגרמניה הותירה בך את הרושם העמוק ביותר?

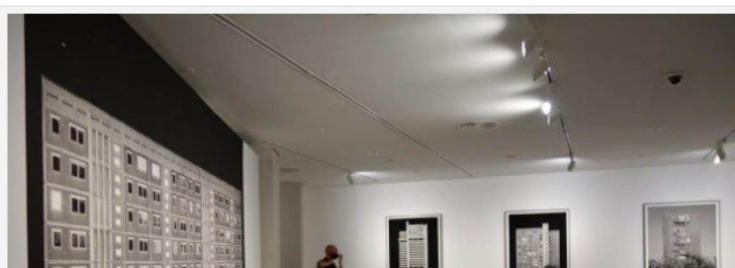
"**דיסלדורף** והאזור שלה, בעיקר הכנסיות שחלק מהן הפכו לאתרי עלייה לרגל של אדריכלים. האזור מעניין כי הוא היה עשיר ולכן היו בו תקציבים גדולים יותר שאפשרו את כל אותה בנייה. במזרח התרשמתי בעיקר מאולמות התרבות, Stadthalle, וגם מבתי מלון שנועדו להרשים. אחד מהם מוצג בתערוכה, בניין שתכנן האדריכל Rudolf Weiser והפסל Hubert Schiefelbein הוסיף לו חזית מקישוטים מודולרים. קישוטים כאלה מצאתי גם בקירות שהוקמו בעיקר כדי לחלק את המרחב בשכונות מגורים וכמה מהם שצלמתי בדרידן מוצגים בתערוכה".



מימין הכנסייה Maria, Königin des Friedens שנחנכה ב-1968 בעיר ולברט שבמערב גרמניה. את הבניין תכנן האדריכל Gottfried Böhm, הגרמני הראשון שזכה בפרס הפריצקר (1986) והשנה חגג את יום הולדתו ה-100 וממשיך לתכנן במשרדו.



מימין בניין רשות הדואר המחוזית בהמבורג, Oberpostdirektion, מ-1977 שנהרס לפני שנתיים. את הבניין תכננו Georg Küttlinger ו-Gerhard Weber



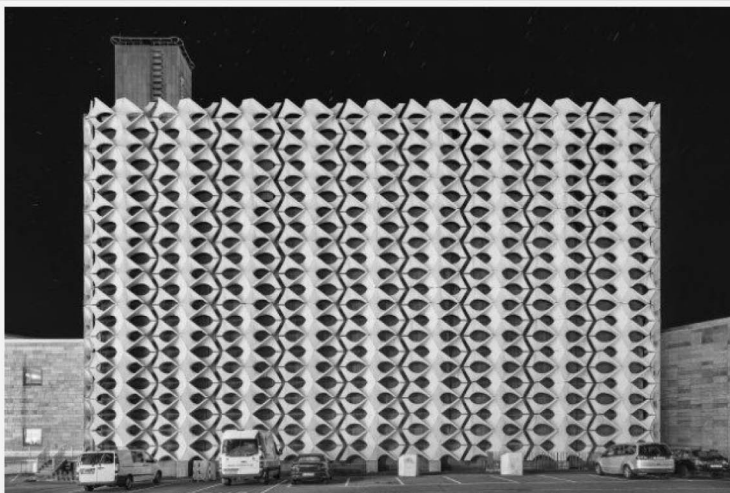
נמר דורט
אפריל 2011
מרץ 2011
פברואר 2011
ינואר 2011
דצמבר 2010
נובמבר 2010
אוקטובר 2010
ספטמבר 2010
אוגוסט 2010
יולי 2010
יוני 2010
מאי 2010
אפריל 2010
מרץ 2010
פברואר 2010
ינואר 2010
דצמבר 2009
נובמבר 2009
אוקטובר 2009
ספטמבר 2009
אוגוסט 2009
יולי 2009
יוני 2009
מאי 2009
אפריל 2009
מרץ 2009
פברואר 2009
ינואר 2009



אלי סינגלבוסקי בין הבלוקים שצילם. משמאל בלוק שנבנה על פי דגם חזרתי מאלמנטים טרומיים



בקצה תצלום של Stadthalle Chemnitz שנחנך ב-1974 בעיר קמיניץ, היכל תרבות שנועד למופעים וכנסים. את הבניין האדריכל Rudolf Weiser, אך אופיו ניתן לו הודות למעטפת הקישוטית והמודלרית שעיצב הפסל Hubert Schiefelbein.

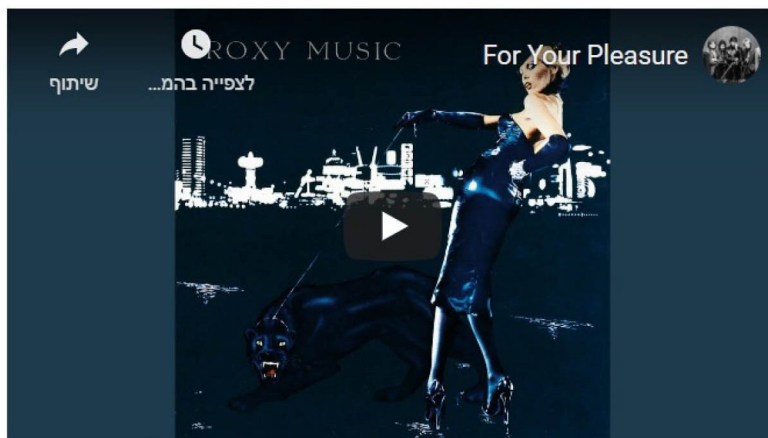


Stadthalle Chemnitz



עיטורים תלת-ממדיים המשולבים בקירות שהוקמו בעיקר כדי לחלק את המרחב בשכונות מגורים בדרזדן. את הקיר עיצב Karl Heinz Adler שהתמחה בתבליטי בטון ששולבו במרחב הציבורי והפך לאחד מבכירי האמנים שעסקו בתחום בגרמניה





דיזנגוף 77, תל אביב יפו, 6433249, ישראל

:Share this



בלוגר אחד אהב את זה.

קשור

סיבוב באתר הבנייה של	סיבוב בכמה פרויקטים בבנייה	סיבוב על הצעה שלא נבנתה
מתחם שרונה ובתערוכת	בתל אביב ועוד	לבניין מוזיאון תל אביב
אדריכלות גרועה במיוחד	ב-"תל אביב-יפו"	ב-"תל אביב-יפו"
ב-"תל אביב-יפו"		

מאת מיכאל יעקובסון, בתאריך 09/12/2020 בשעה 10:31, בקטגוריות תל אביב-יפו. תגיות: אדולף לופ, אלי סינגלובסקי, מוזיאון תל אביב, מרכז באוהאוס. אין תגובות.
[פרסם תגובה או השאר עקבות: Trackback URL.](#)

« סיבוב בחדר האוכל בקיבוץ כפר מסריק | סיבוב במתחם בתכנון אריה ואלדר שרון בשכונת גילה »

להשאיר תגובה

לכתוב תגובה....

אתר זו עושה שימוש ב-Akismet כדי לסנן תגובות זבל. [פרטים נוספים](#) אודות איך המידע מהתגובה שלך יעובד.